

Atelier Galata
Istanbul
Residenzstipendium
der Kunststiftung
NRW

Hans
Lüdemann

25 — 2024

**Hans
Lüdemann**

Mystik
Mosaik
Musik

Mystik, Mosaik, Musik ...

Istanbul hat einen großen Zauber und ist voller Widersprüche. Es kann wunderschön sein, infernalisch, laut, eine Herausforderung und Überforderung. Und doch, so oft man auch fliehen möchte, zieht es einen immer wieder zurück und man wird mit einer endlosen und unerschöpflichen Fülle an Eindrücken und Erlebnissen reich belohnt: die Wucht und Dimension der Geschichte, die Schönheit von Natur und Landschaft sowie der Strudel und die Lebendigkeit der zahllosen Bewohner:innen dieser Megastadt.

Mein erster längerer Aufenthalt in Istanbul fiel in das Frühjahr 2021, mitten in die Corona-Pandemie. Damals war ich Stipendiat der Kulturakademie Tarabya. In den ersten zwei Monaten fühlte ich mich fremd und überwältigt. Doch mit der Zeit – während weiterer zwei Monate – entwickelte ich ein Gefühl für diese Stadt. Dabei halfen die Bekanntschaften mit anderen Künstler:innen und Musiker:innen sowie der Beginn der Zusammenarbeit mit der Ney-Flötistin Burcu Karadağ. Außerdem mein Istanbul-Fahrrad, ein für diese Stadt sehr ungewöhnliches Fortbewegungsmittel. Ende 2023 ergab sich die Gelegenheit, die Tarabya-Residenz fortzusetzen und meine Beziehung zu Istanbul zu vertiefen – diesmal ohne Pandemie. Verbunden damit war ein Konzert im Atatürk Kültür Merkezi (AKM) im Duo mit Burcu Karadağ sowie eine Masterclass an der ITÜ-Universität. Im Frühjahr 2024 folgten Konzerte im *Cemal Resit Rey Konser Salonu*, in der Philharmonie von Istanbul (mit dem Trio Ivoire und den Gästen Dobet Gnahoré und Burcu Karadağ) und beim Festival der Kulturakademie Tarabya (im Duo mit Burcu Karadağ).

Dann – im heißen Sommer 2024 – war mein Zuhause nicht mehr die idyllische Residenz in Tarabya mit ihrem Parkgrundstück am Bosphorus, sondern das *Atelier Galata* der Kunststiftung NRW – mitten in der pulsierenden Innenstadt in Beyoğlu. Diese neue Umgebung bot mir eine andere und besonders intensive Erfahrung der Stadt.

Hier entstand mein Klavierstück *Mystik Mosaik Musik*. Mich erstaunte, dass – trotz all der Hektik und des Lärms, trotz all der Millionen von Menschen auf engstem Raum – in der türkischen Musik dieser Realität eine große Melancholie und Poesie gegenüberstehen. Ein Widerspruch, oder vielmehr ein Ausdruck der vielen verschiedenen Ebenen, die diese Stadt und ihre Menschen in sich tragen?

Gerade durch die Ney-Flöte, mit der ich durch Burcu Karadağ in Berührung gekommen bin, gelangt man in diese von langen Traditionen und spirituelle Praktiken geprägten Schichten und Räume und zu einer anderen Art, Musik zu empfinden und sie zu gestalten.

Die charakteristischen vielfarbigen und prächtigen Mosaik und Ornamente in Moscheen und Palästen scheinen dazu in Beziehung zu stehen.

Am Klavier hatte ich den Eindruck, als könnten solche Farben und Formen auch musikalische Gestalt annehmen – dadurch habe ich vielleicht sogar zu einer neuen Spiel- und Kompositionstechnik gefunden. Das Stück *Mystik Mosaik Musik* ist also womöglich ein neuer Anfang, auf jeden Fall aber eine poetische Reminiszenz an die Erfahrung einer anderen, anfänglich vollkommen fremden Welt und das große Glück, für eine Zeit in dieser heimisch geworden zu sein.

Besonderen Dank an
Csaba Kézér, Jochen Proehl,
Hülya Kızıldaş, Burcu Karadağ,
Olga Holzschuh, Peter Baumann
und die Kunststiftung NRW!

Hans Lüdemann





Mystik Mosaik Musik

Hans Lüdemann

$\text{♩} = 140$

dolce

p

4

9

13

©Hans Lüdemann 2025

16

19

22

25

The image displays a musical score for piano, spanning measures 16 to 25. The score is written for two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (16, 19, 22, 25). The first system (measures 16-18) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 19-21) continues the melody and bass line. The third system (measures 22-24) shows a more complex melody in the right hand with some rests, and a bass line. The fourth system (measures 25-27) concludes the section with a final melody and bass line.

28



31



34

rit. *a tempo*



37



40

Measures 40-42 of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

43

Measures 43-45 of a musical score. The right hand continues the melody with eighth and quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

46

Measures 46-48 of a musical score. The right hand continues the melody with eighth and quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

49

Measures 49-51 of a musical score. The right hand continues the melody with eighth and quarter notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

52

Measures 52-54 of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are tied across measures. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

55

Measures 55-57 of a musical score. The right hand continues the melodic line with various note values and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

58

Measures 58-60 of a musical score. In measure 59, the right hand has a whole rest. In measure 60, the right hand has a quarter rest, and the left hand has a triplet of eighth notes. The key signature remains two flats.

61

Measures 61-63 of a musical score. The right hand has a whole rest in measure 61. In measure 62, the right hand has a quarter rest. In measure 63, the right hand has a quarter rest, and the left hand has a quarter rest. The key signature remains two flats.

64

Measures 64-66 of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 65. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

67

Measures 67-69 of a musical score. The right hand continues the melodic development with eighth notes and a half note. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. The key signature remains two flats.

70

Measures 70-72 of a musical score. The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 71.

73

Measures 73-75 of a musical score. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 73.

76

Measures 76-78 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The bass line begins with a quarter rest, followed by a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The piece concludes with a double bar line.

79

Measures 79-81 of a musical score. The right hand features a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The bass line consists of a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The piece concludes with a double bar line.

82

Measures 82-84 of a musical score. The right hand contains a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The bass line features a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The piece concludes with a double bar line.

85

Measures 85-87 of a musical score. The right hand contains a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The bass line features a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a half note E-flat. The piece concludes with a double bar line.

88

Measures 88-90 of a musical score. Measure 88 is in 2/4 time, measure 89 is in 4/4 time, and measure 90 is in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

91

Measures 91-93 of a musical score, all in 2/4 time. The key signature remains two flats. The right hand has a melodic line with a long note in measure 91, followed by eighth and quarter notes. The left hand continues the accompaniment with chords and moving lines.

94

Measures 94-96 of a musical score. Measure 94 is in 2/4 time, measure 95 is in 6/4 time, and measure 96 is in 4/4 time. The key signature remains two flats. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

97

Measures 97-99 of a musical score, all in 2/4 time. The key signature remains two flats. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand continues the accompaniment with chords and moving lines.

100

Measures 100-102 of a musical score. Measure 100 begins with a whole rest in the treble and a bass clef with a whole note chord (F2, C3). Measure 101 features a melodic line in the treble (Bb4, A4, G4, F4, Eb4, D4) and a bass line (F2, Bb2, C3, D3, Eb3, F3). Measure 102 continues the melodic line (D4, C4, Bb3, A3, G3, F3) and the bass line (Eb3, D3, C3, Bb2, A2, G2).

103

Measures 103-105 of a musical score. Measure 103 continues the melodic line (F3, Eb3, D3, C3, Bb2, A2) and the bass line (G2, F2, Eb2, D2, C2, Bb1). Measure 104 features a melodic line (A2, G2, F2, Eb2, D2, C2) and a bass line (Bb1, A1, G1, F1, Eb1, D1). Measure 105 continues the melodic line (C2, Bb1, A1, G1, F1, Eb1) and the bass line (D1, C1, Bb0, A0, G0, F0).

106

Measures 106-108 of a musical score. Measure 106 features a melodic line (Eb2, D2, C2, Bb1, A1, G1) and a bass line (F0, Eb0, D0, C0, Bb0, A0). Measure 107 continues the melodic line (G1, F1, Eb1, D1, C1, Bb1) and the bass line (G0, F0, Eb0, D0, C0, Bb0). Measure 108 continues the melodic line (A1, G1, F1, Eb1, D1, C1) and the bass line (A0, G0, F0, Eb0, D0, C0).

109

Measures 109-111 of a musical score. Measure 109 features a melodic line (D2, C2, Bb1, A1, G1, F1) and a bass line (D1, C1, Bb1, A1, G1, F1). Measure 110 continues the melodic line (Eb2, D2, C2, Bb1, A1, G1) and the bass line (Eb1, D1, C1, Bb1, A1, G1). Measure 111 continues the melodic line (F2, Eb2, D2, C2, Bb1, A1) and the bass line (F1, Eb1, D1, C1, Bb1, A1).

112

Measures 112-114. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

115

Measures 115-117. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the accompaniment.

118

Measures 118-120. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the accompaniment.

121

Measures 121-124. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the accompaniment. A *rit.* marking is present in measure 122. The piece concludes with a double bar line in measure 124.

124 (♩ = 120)

molto rit.

127



Hans Lüdemann – Pianist, Komponist, Improvisator, hat einen eigenen musikalischen Kosmos geschaffen. Als universaler Musiker gestaltet und erforscht er diesen sowohl als Solopianist und im Ensemble – mit dem deutsch-französischen Oktett *TransEuropeExpress* und dem europäisch-afrikanischen *TRIO IVOIRE*. Sein Werk umfasst Kompositionen von Solo bis Orchester, darunter den Zyklus *on the edges* für Kammerensemble und die Oper *Manhattan Mond*. Er wurde mit dem *ECHO Jazz* und dem Rompreis der Villa Massimo ausgezeichnet, war 2021 und 2023 Stipendiat der Kulturakademie Tarabya und verbrachte 2024 drei Monate im Atelier Galata in Istanbul.



← Hier klingt
das Stück
Mystik
Mosaik
Musik

Hans Lüdemann
beim Konzert
im CRR Konzert
Salonu Istanbul,
März 2024

————— Seit 2009 beherbergt die Kunststiftung NRW in ihrer Residenz in Istanbul Künstler:innen aus der Literatur, der Musik, den Performing Arts und der Visuellen Kunst. In dem Wohn- und Atelierhaus im lebendigen Stadtteil Galata setzen sie sich mit der Stadt, ihrer Tradition, Kultur und Gegenwart auseinander, knüpfen Kontakte in die lokale Kunstszene und gewinnen neue Perspektiven für ihre Arbeit. Das Residenzhaus ist ein Ort der Gemeinschaft: Hier wird gedacht und konzipiert, gezeichnet und geschrieben, komponiert und geprobt, gemeinsam gekocht und diskutiert... In dieser Edition gewähren die Stipendiat:innen ihren persönlichen Rückblick auf diese besondere Zeit. Jede:r von ihnen gestaltet eine Ausgabe – mit Skizzen, Texten, Zeichnungen und Fotos.

————— Since 2009, the Kunststiftung NRW has been hosting artists from the fields of literature, music, performing arts and visual arts in its residence in Istanbul. In the residential and studio house in the lively Galata neighbourhood, they engage with the city, its tradition, culture and present, make contacts in the local arts scene and gain new perspectives for their work. The residence is a communal place, a place of contemplation and conception, drawing and writing, composing and rehearsing, of communal cooking and discussion... In this edition, the scholarship holders give their personal retrospective on this special time. Each of them designs an issue – with sketches, texts, drawings and photos.

————— Kuzey Ren-Vestfalya Kültür Vakfı Kunststiftung NRW, İstanbul'da bulunan misafirhanesinde 2009 yılından beri edebiyat, müzik, gösteri sanatları ve görsel sanatlar alanlarında faaliyet gösteren sanatçıları ağırlamaktadır. Kentin canlı semtlerinden Galata'da yer alan, konut ve atölye birimlerini tek çatı altında toplayan bu binada sanatçılar kenti, geleneğini, kültürünü ve kentin bugününü yakından tanıyıp değerlendiriyor, yerel kültür ortamlarıyla iletişime geçiyor ve çalışmalarına yönelik yeni bakış açıları kazanıyorlar. Bir buluşma yeri olan bu merkezde birlikte düşünüyor, tasarlıyor, çiziyor, yazıyor, besteler ve provalar yapıyorlar, birlikte yemek pişirip karşılıklı fikir alışverişinde bulunuyorlar... Bursiyerlerimiz bu sayıda, geçirdikleri bu özel zamana dair kişisel anı ve düşüncelerini bizlerle paylaşıyorlar. Ardından her biri kendi eskizleri, metinleri, çizimleri ve fotoğraflarıyla bir sayının tasarımını üstlenecek.



← Weitere Infos zum
Residenzstipendium

Impressum

Magazin
Residenzstipendium
Istanbul

Herausgegeben von der
Kunststiftung NRW

Thomas Sternberg und
Andrea Firmenich

Redaktion
Luisa Rittershaus
Csaba Kézér

Gestaltung
Lambert und Lambert

Auflage
250

© für alle Texte und Werke:
Hans Lüdemann
© Fotos: CRR Istanbul

Kunststiftung NRW
Roßstraße 133
40476 Düsseldorf

www.kunststiftungnrw.de

Der Residenzaufenthalt von Hans
Lüdemann im Fachbereich *Musik*
fand von Juli bis September 2024
statt.

Kunststiftung
NRW

