

Atelier Galata
Istanbul
Residenzstipendium
der Kunststiftung
NRW

Hans
Lüdemann

25 — 2024

**Hans
Lüdemann**

Mystik
Mosaik
Musik

Mystik, Mosaik, Musik ...

Istanbul hat einen großen Zauber und ist voller Widersprüche. Es kann wunderschön sein, infernalisch, laut, eine Herausforderung und Überforderung. Und doch, so oft man auch fliehen möchte, zieht es einen immer wieder zurück und man wird mit einer endlosen und unerschöpflichen Fülle an Eindrücken und Erlebnissen reich belohnt: die Wucht und Dimension der Geschichte, die Schönheit von Natur und Landschaft sowie der Strudel und die Lebendigkeit der zahllosen Bewohner:innen dieser Megastadt.

Mein erster längerer Aufenthalt in Istanbul fiel in das Frühjahr 2021, mitten in die Corona-Pandemie. Damals war ich Stipendiat der Kulturakademie Tarabya. In den ersten zwei Monaten fühlte ich mich fremd und überwältigt. Doch mit der Zeit – während weiterer zwei Monate – entwickelte ich ein Gefühl für diese Stadt. Dabei halfen die Bekanntschaften mit anderen Künstler:innen und Musiker:innen sowie der Beginn der Zusammenarbeit mit der Ney-Flötistin Burcu Karadağ. Außerdem mein Istanbuler Fahrrad, ein für diese Stadt sehr ungewöhnliches Fortbewegungsmittel. Ende 2023 ergab sich die Gelegenheit, die Tarabya-Residenz fortzusetzen und meine Beziehung zu Istanbul zu vertiefen – diesmal ohne Pandemie. Verbunden damit war ein Konzert im Atatürk Kültür Merkezi (AKM) im Duo mit Burcu Karadağ sowie eine Masterclass an der ITÜ-Universität. Im Frühjahr 2024 folgten Konzerte im Cemal Resit Rey Konser Salonu, in der Philharmonie von Istanbul (mit dem Trio Ivoire und den Gästen Dobet Gnahoré und Burcu Karadağ) und beim Festival der Kulturakademie Tarabya (im Duo mit Burcu Karadağ).

Dann – im heißen Sommer 2024 – war mein Zuhause nicht mehr die idyllische Residenz in Tarabya mit ihrem Parkgrundstück am Bosporus, sondern das Atelier Galata der Kunststiftung NRW – mitten in der pulsierenden Innenstadt in Beyoğlu. Diese neue Umgebung bot mir eine andere und besonders intensive Erfahrung der Stadt.

Hier entstand mein Klavierstück *Mystik Mosaik Musik*. Mich erstaunte, dass – trotz all der Hektik und des Lärms, trotz all der Millionen von Menschen auf engstem Raum – in der türkischen Musik dieser Realität eine große Melancholie und Poesie gegenüberstehen. Ein Widerspruch, oder vielmehr ein Ausdruck der vielen verschiedenen Ebenen, die diese Stadt und ihre Menschen in sich tragen?

Gerade durch die Ney-Flöte, mit der ich durch Burcu Karadağ in Berührung gekommen bin, gelangt man in diese von langen Traditionen und spirituelle Praktiken geprägten Schichten und Räume und zu einer anderen Art, Musik zu empfinden und sie zu gestalten.

Die charakteristischen vielfarbigen und prächtigen Mosaike und Ornamente in Moscheen und Palästen scheinen dazu in Beziehung zu stehen.

Am Klavier hatte ich den Eindruck, als könnten solche Farben und Formen auch musikalische Gestalt annehmen – dadurch habe ich vielleicht sogar zu einer neuen Spiel- und Kompositionstechnik gefunden. Das Stück *Mystik Mosaik Musik* ist also womöglich ein neuer Anfang, auf jeden Fall aber eine poetische Reminiszenz an die Erfahrung einer anderen, anfänglich vollkommen fremden Welt und das große Glück, für eine Zeit in dieser heimisch geworden zu sein.

Besonderen Dank an
Csaba Kézér, Jochen Proehl,
Hülya Kızıltas, Burcu Karadağ,
Olga Holzschuh, Peter Baumann
und die Kunststiftung NRW!

Hans Lüdemann





Mystik Mosaik Musik

Hans Lüdemann

$\text{♩} = 140$

1
2.
1.

©Hans Lüdemann 2025

A musical score consisting of two staves, each with four lines. The top staff begins at measure 16 in common time (indicated by '4'). The bottom staff begins at measure 19 in common time. Both staves use a treble clef. Measure 16 consists of eighth-note pairs connected by slurs. Measure 19 continues the eighth-note pairs. Measures 22 and 25 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and rests. The music is written in a minimalist style with sparse harmonic support.

A musical score for two staves, featuring measures 28 through 37. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 28 begins with a sixteenth-note pattern in B-flat major. Measure 29 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 30 features eighth-note pairs in the bass. Measures 31 and 32 show eighth-note patterns in the bass. Measure 33 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 34 contains eighth-note pairs in the bass, with a ritardando (rit.) indicated above the first pair and an *a tempo* instruction above the second pair. Measure 35 shows eighth-note pairs in the bass. Measure 36 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 37 concludes with eighth-note pairs in the bass.

A musical score consisting of two staves, each with a treble clef and four lines. The music is in common time.

- Measure 40:** The top staff has notes: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note. The bottom staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 43:** The top staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The bottom staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 46:** The top staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The bottom staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.
- Measure 49:** The top staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. The bottom staff has notes: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

A musical score consisting of two staves, each with a treble clef and four lines. The music is in common time. Measure 52 starts with eighth-note pairs in the top staff and eighth-note pairs with a bass note in the bottom staff. Measures 53 and 54 continue this pattern. Measure 55 begins with a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measure 56 shows eighth-note pairs in both staves. Measure 57 features eighth-note pairs in the top staff and sixteenth-note pairs in the bottom staff. Measure 58 concludes with eighth-note pairs in the top staff and sixteenth-note pairs in the bottom staff. Measure 59 begins with eighth-note pairs in the top staff and sixteenth-note pairs in the bottom staff. Measure 60 continues with eighth-note pairs in the top staff and sixteenth-note pairs in the bottom staff. Measure 61 concludes with eighth-note pairs in the top staff and sixteenth-note pairs in the bottom staff.

A musical score consisting of two staves, each with a treble clef and four lines. The music is in common time. Measure 64 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 65 begins with a bass note. Measures 66-67 show eighth-note pairs in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff. Measures 68-69 continue the eighth-note pairs. Measures 70-71 show eighth-note pairs in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff. Measures 72-73 show eighth-note pairs in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses common time (indicated by 'C') and the bottom staff uses 2/4 time (indicated by '2'). The score consists of five systems of music, numbered 76 through 85. Measure 76 starts with a dotted half note followed by a fermata over a half note. Measure 77 begins with a half note. Measure 78 features a sixteenth-note pattern. Measure 79 shows eighth-note patterns. Measure 80 continues the rhythmic patterns. Measure 81 introduces a new melodic line. Measure 82 concludes the section. Measure 83 begins with a half note. Measure 84 continues the melodic line. Measure 85 concludes the section.

A musical score consisting of two staves, each with two systems of music. The top staff uses a treble clef and a bass clef, while the bottom staff uses a bass clef. Measure 88 starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measure 91 starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measure 94 starts with a 6/8 time signature, followed by a 4/4 time signature. Measure 97 starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes connected by beams. The bass staff includes large bass clef symbols.

A musical score consisting of four staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 100. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 100 and 103 show melodic lines with eighth and sixteenth notes, primarily in the upper register. Measures 106 and 109 continue this style, with measure 109 featuring a more complex rhythmic pattern. Measure numbers 100, 103, 106, and 109 are positioned at the start of their respective staves.

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are for the treble clef (right hand) and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above each staff: 112, 115, 118, and 121. Measure 112 starts with a whole note followed by eighth-note pairs. Measure 115 continues with eighth-note pairs. Measure 118 shows more complex patterns, including a measure starting with a dotted half note. Measure 121 begins with a dotted half note and includes a dynamic instruction "rit." (ritardando) over the first two measures. The music concludes with a final measure ending in 4/4 time.





Hans Lüdemann – Pianist, Komponist, Improvisator, hat einen eigenen musikalischen Kosmos geschaffen. Als universaler Musiker gestaltet und erforscht er diesen sowohl als Solopianist und im Ensemble – mit dem deutsch-französischen Oktett *TransEuropeExpress* und dem europäisch-afrikanischen *TRIO IVOIRE*. Sein Werk umfasst Kompositionen von Solo bis Orchester, darunter den Zyklus *on the edges* für Kammerensemble und die Oper *Manhattan Mond*. Er wurde mit dem *ECHO Jazz* und dem Rompreis der Villa Massimo ausgezeichnet, war 2021 und 2023 Stipendiat der Kulturakademie Tarabya und verbrachte 2024 drei Monate im Atelier Galata in Istanbul.



← Hier klingt
das Stück
Mystik
Mosaik
Musik

Hans Lüdemann
beim Konzert
im CRR Konzert
Salonu Istanbul,
März 2024

— Seit 2009 beherbergt die Kunststiftung NRW in ihrer Residenz in Istanbul Künstler:innen aus der Literatur, der Musik, den Performing Arts und der Visuellen Kunst. In dem Wohn- und Atelierhaus im lebendigen Stadtteil Galata setzen sie sich mit der Stadt, ihrer Tradition, Kultur und Gegenwart auseinander, knüpfen Kontakte in die lokale Kunstszenen und gewinnen neue Perspektiven für ihre Arbeit. Das Residenzhaus ist ein Ort der Gemeinschaft: Hier wird gedacht und konzipiert, gezeichnet und geschrieben, komponiert und geprobt, gemeinsam gekocht und diskutiert... In dieser Edition gewähren die Stipendiat:innen ihren persönlichen Rückblick auf diese besondere Zeit. Jede:r von ihnen gestaltet eine Ausgabe – mit Skizzen, Texten, Zeichnungen und Fotos.

— Since 2009, the Kunststiftung NRW has been hosting artists from the fields of literature, music, performing arts and visual arts in its residence in Istanbul. In the residential and studio house in the lively Galata neighbourhood, they engage with the city, its tradition, culture and present, make contacts in the local arts scene and gain new perspectives for their work. The residence is a communal place, a place of contemplation and conception, drawing and writing, composing and rehearsing, of communal cooking and discussion...

In this edition, the scholarship holders give their personal retrospective on this special time. Each of them designs an issue – with sketches, texts, drawings and photos.

— Kuzey Ren-Vestfalya Kültür Vakfı Kunststiftung NRW, İstanbul'da bulunan misafirhanesinde 2009 yılından beri edebiyat, müzik, gösteri sanatları ve görsel sanatlar alanlarında faaliyet gösteren sanatçıları ağırlamaktadır. Kentin canlı semtlerinden Galata'da yer alan, konut ve atölye birimlerini tek çatı altında toplayan bu binada sanatçılar kenti, geleneğini, kültürünü ve kentin bugününe yakından tanıyor ve değerlendiriyor, yerel kültür ortamlarıyla iletişime geçiyor ve çalışmalarına yönelik yeni bakış açıları kazanıyorlar. Bir buluşma yeri olan bu merkezde birlikte düşünüyor, tasarlıyor, çiziyor, yazıyor, besteler ve provalar yapıyorlar, birlikte yemek pişirip karşılıklı fikir alışverişinde bulunuyorlar... Bursiyerlerimiz bu sayda, geçirdikleri bu özel zamana dair kişisel anı ve düşüncelerini bizlerle paylaşıyorlar. Ardından her biri kendi eskizleri, metinleri, çizimleri ve fotoğraflarıyla bir sayının tasarımını üstlenecek.



← Weitere Infos zum
Residenzstipendium

Impressum

Magazin
Residenzstipendium
Istanbul

Herausgegeben von der
Kunststiftung NRW

Thomas Sternberg und
Andrea Firmenich

Redaktion
Luisa Rittershaus
Csaba Kézér

Gestaltung
Lambert und Lambert

Auflage
250

© für alle Texte und Werke:
Hans Lüdemann
© Fotos: CRR Istanbul

Kunststiftung NRW
Roßstraße 133
40476 Düsseldorf

www.kunststiftungnrw.de

Der Residenzaufenthalt von Hans
Lüdemann im Fachbereich Musik
fand von Juli bis September 2024
statt.

Kunststiftung
NRW

